



I. Termin

- 5. Wrocławski Almanach Filmowy (zwany dalej Konkursem) został ogłoszony we wrześniu 2021 r. i zakończy się w listopadzie 2021 r. Termin składanie prac – do końca listopada 2021 r.
- Rozdanie nagród w Konkursie odbędzie się w grudniu 2021 r., podczas finałowej gali wrocławskich obchodów Roku Różewicz. Laureaci i wyróżnieni uczestnicy konkursu wraz z opiekunami zostaną zaproszeni na nią telefonicznie lub mailowo.

II. Organizatorzy Konkursu

- Organizatorem Konkursu jest Liceum Ogólnokształcące Nr 1 im. Danuty Siedzikówny „Inki” we Wrocławiu.
- Współorganizatorem konkursu jest Centrum Historii Zajezdnia, Muzeum Pana Tadeusza i Kino Nowe Horyzonty.
- Patronat Honorowy nad konkursem objął Prezydent Wrocławia Jacek Sutryk.
- Opiekę merytoryczną nad Konkursem sprawuje Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli.

III. Cele Konkursu

- Popularyzacja twórczości Tadeusza Różewicza.
- Upowszechnienie formy eseju filmowego.
- Promowanie twórczości uczniów 7-8 klasy szkół podstawowych i uczniów szkół ponadpodstawowych Wrocławia.
- Realizacja założeń edukacji medialnej.
- Rozbudzanie ciekawości i kreowanie zainteresowań humanistycznych, inspirowanie do oryginalnych działań.

IV. Temat 5. Wrocławskiego Almanachu Filmowego

- Zadaniem uczestników jest zrealizowanie eseju filmowego dotyczącego literackiej twórczości Tadeusza Różewicza.
- Temat konkursu to propozycja, która jest związana z obchodami Roku Różewicza. Chcielibyśmy zainteresować młodych ludzi biografią Tadeusza Różewicza i jego twórczością literacką.
- Zadaniem uczestników jest zrealizowanie max 5-minutowego eseju filmowego, który będzie inspirowany twórczością poety, np. konkretnym wierszem, fragmentem dramatu lub opowiadania. Być może tematem eseju będzie jakieś ważne wydarzenie z życia Poety itp.
- Konkursowe prace będą próbą odpowiedzi na pytania: Co dziś jest ważne dla młodego człowieka w twórczości Różewicza? Jak uczniowie rozumieją jego wiersze? Jakie wartości, postawy w nich dostrzegają? Czy twórczość wrocławianina jest aktualna dziś dla młodego pokolenia?

- Czekamy na filmowe eseje, które będą osobistym komentarzem, filmową opowieścią o historiach, które tworzył swoją twórczością, swoim życiem Tadeusz Różewicz.

V. Zasady zgłoszenia

- Zgłoszenie filmu do udziału w Konkursie oznacza bezwarunkową zgodę na postanowienia niniejszego Regulaminu.
- Filmy do udziału w Konkursie mogą zgłaszać szkoły, biblioteki, świetlice, kluby filmowe i inne instytucje mieszczące się we Wrocławiu.
- W przypadku osób niepełnoletnich w karcie zgłoszenia powinien podpisać się również rodzic lub opiekun prawny, który wyraża zgodę na udział swojego dziecka w Konkursie. Wyrażenie zgody jest równoznaczne z bezwarunkową akceptacją postanowień niniejszego regulaminu.
- Jedynie dopuszczalną formą filmową jest esej filmowy.
- Czas trwania filmu nie może przekroczyć 5 minut.
- Autorem filmu może być jedna osoba lub zespół dwuosobowy.
- Nadesłany film nie może być zgłoszony wcześniej w innych konkursach.
- Do Konkursu **nie dopuszcza się** filmów:
 1. niezgodnych z tematem i formą,
 2. dostarczonych bez karty zgłoszenia,
 3. niespełniających wymagań technicznych,
 4. promujących pornografię, rasizm oraz uprzedzenia etniczne.
- Nadesłanie filmu jest równoczesne z oświadczeniem uczestnika, że jest jego autorem, a osoby biorące w nim udział wyraziły zgodę na udział w filmie i jego emisję w ramach Konkursu.
- Filmy zostaną zakwalifikowane do Konkursu po spełnieniu wymogów formalnych zawartych w pkt. V niniejszego Regulaminu oraz warunków technicznych (pkt VI Regulaminu).
- Filmy zakwalifikowane oceni Jury powołane przez organizatora.

VI. Warunki techniczne

- Do udziału w Konkursie należy zgłaszać filmy na płytach DVD lub pamięci USB.
- Film powinien stanowić plik zapisany w formacie mpg, mp4 lub avi.
- Nośnik powinien zawierać czytelny opis zawierający tytuł filmu, nazwiska twórców.
- Każdy film powinien mieć czołówkę i napisy końcowe.
- Można prace również przesałać w wersji elektronicznej na adres: jolanta.wroblewska@lo1.wroc.pl

VII. Nadsyłanie i kwalifikacja filmów

- Esaj filmowy, czytelnie wypełnioną kartę zgłoszenia oraz zgodę należy dostarczyć listownie, osobiście (na portierni LO I) lub w formie elektronicznej (skany z podpisami) w nieprzekraczalnym terminie **do końca listopada 2021 r.**
- Adres:

Liceum Ogólnokształcące Nr I im. Danuty Siedzikówny „Inki” we Wrocławiu
ul. Ks. J. Poniatowskiego 9
50-326 Wrocław (z dopiskiem „Wrocławski Almanach Filmowy”)
- Filmy zgłoszone po wyznaczonym terminie nie zostaną dopuszczone do udziału w Konkursie.
- Lista zakwalifikowanych filmów ukaże się na stronie internetowej LO Nr I do 6 grudnia 2021r.

VIII. Nagrody

- Jury przyzna I Nagrodę, II Nagrodę, III Nagrodę w dwóch kategoriach: uczniowie 7-8 klas szkół podstawowych i uczniowie szkół ponadpodstawowych.
- Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród. Decyzje komisji kwalifikacyjnej oraz jury są ostateczne i niepodważalne.

IX. Uwagi ogólne

- Uczestnik wyraża zgodę na promowanie filmu poprzez umieszczenie go na stronie internetowej Konkursu.
- Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie i prezentację danych osobowych twórców filmu dla potrzeb niezbędnych do promowania filmu na stronie internetowej Konkursu oraz w ramach wykorzystania w trakcie Konkursu. Informacje takie jak: adres zamieszkania, telefon, e-mail, służą jedynie do celów związanych z organizacją Konkursu i pozostają do wyłącznej wiadomości organizatorów.
- Autor zgłaszając film do udziału w Konkursie wyraża jednocześnie zgodę na bezpłatny pokaz jego obrazu podczas uroczystej gali rozdania nagród.
- Zasady udziału w Konkursie określa wyłącznie niniejszy Regulamin.

X. Informacji udzielają

Organizator konkursu:

Jolanta Wróblewska, nauczyciel języka polskiego w LO Nr I

Jolanta.wroblewska@lo1.wroc.pl

Załączniki do Regulaminu:

Załącznik nr 1: Karta zgłoszeniowa do Konkursu i Zgoda opiekuna.

Załącznik nr 2: Karta oceny filmu dokumentalnego

Załącznik nr 3: Informacje na temat formy eseju filmowego

Załącznik nr 1 do regulaminu Wrocławskiego Almanachu Filmowego



KARTA ZGŁOSZENIOWA
5. Wrocławski Almanach Filmowy
„Historie Różewicza”

Metryczkę pracy konkursowej prosimy wypełnić czytelnie (najlepiej drukowanymi literami).

I. Tytuł filmu dokumentalnego:
II. Imię i nazwisko autora/ów filmu, klasa, wiek:
III. Telefon, e-mail reprezentanta grupy do kontaktów z organizatorem.
IV. Dane osobowe opiekuna (imię, nazwisko, telefon kontaktowy, e-mail), jego relacja w stosunku do autorów pracy (np. nauczycielka historii, pracownik biblioteki):
V. Oświadczenie i podpis Rodzica/Opiekuna ucznia niepełnoletniego na udział w Konkursie: Wyrażam zgodę na udział w Konkursie WAF. Oświadczam, że znam i akceptuję warunki zapisane w Regulaminie Konkursu. Wyrażam zgodę na przetwarzanie powyższych danych osobowych w celach koniecznych dla realizacji wszystkich założeń Konkursu. W przypadku zakwalifikowania filmu do finału wyrażam zgodę na wykorzystanie wizerunku i danych osobowych. Wyrażam zgodę na publikowanie na stronie internetowej Organizatorów Konkursu: http://www.lo1.wroc.pl wyników. <div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div style="text-align: center;"><hr/><p>Podpis uczestnika/ uczestników</p></div><div style="text-align: center;"><hr/><p>Podpis rodzica lub opiekuna prawnego (wymagany jeżeli uczestnik jest niepełnoletni)</p></div></div>

Załącznik nr 2 do regulaminu Wrocławskiego Almanachu Filmowego

KARTA OCENY FILMU DOKUMENTALNEGO

Tytuł filmu	
-------------	--

KRYTERIA OCENY

1. Dokumentacja – ocena różnorodności zebranego materiału (artykuły, dokumenty, listy, relacje świadków, zdjęcia archiwalne, autorskie zdjęcia, autorskie rysunki):

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 - brak

2. Charakter badawczy, twórczy – film powinien być autorskim komentarzem do tematu:

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 - brak

3. Trafny, ciekawy tytuł nie będący tylko powtórzeniem tematu konkursu, definiujący lub twórczo nazywający przedmiot badanych i prezentowanych zagadnień:

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 - brak

4. Atrakcyjność filmu, w szczególności pod kątem możliwego zainteresowania widowni:

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 - brak

5. Konstrukcja dramaturgiczna, sprawność opowiadania, sugestywność przekazu i obrazowania:

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 - brak

6. Kod języka filmowego: sposób kadrowania, walory plastyczne obrazu, ruchy kamery, umiejscowienie bohatera/-ów i sposób jego/ich pokazywania, zróżnicowanie planów, wykorzystanie dźwięku w zakresie narracji (100 procent off, lektor, wykorzystanie dźwięku: efekty, muzyka):

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 - brak

SUMA ZDOBYTYCH PUNKTÓW (maksymalna liczba punktów do zdobycia: 30)	
-----------------------------------------------------------------------	--

Podpis Członka Jury

Załącznik nr 3. (materiał pomocny w przygotowaniu pracy)

I. POJĘCIE ESEJU FILMOWEGO: między słowem a obrazem

Esej (tak literacki, jak filmowy) jest zjawiskiem różnorodnym i trudnym do zdefiniowania. **Jest to wypowiedź na pewien temat, przekazująca osobiste doświadczenie i wiedzę, a także związane z problemem sądy, refleksje oraz uczucia autora**, ujęta w formę argumentacyjną - dowodzącą czegoś lub nakłaniającą do przyjęcia jakiejś postawy. Ten **indywidualistyczny rys eseju jest szczególnie ważny**, uważa się bowiem, że na mocy konwencji odbiorca jest skłonny traktować eseje w kategoriach **osobistego wyznania autora**, nie zaś jako wytwór fikcji ani jako dążące do pełnej obiektywności hasło encyklopedyczne.

Esej jest uważany za gatunek pograniczny, przyjmuje bowiem postać zbliżoną do wypowiedzi o charakterze naukowym, opartych na logicznym rozwinięciu tematu (jak w monografii, biografii czy traktacie), bądź poetyckim, charakteryzujących się swobodną kompozycją, odznaczających się indywidualizacją wykorzystanych środków wyrazu i wykorzystujących subiektywne skojarzenia. **Cechą charakterystyczną eseistycznego stylu jest częste stosowanie porównań i kontrastów akcentujących właściwości przedmiotu rozważań.** Esej filmowy charakteryzuje się łączeniem różnych form wypowiedzi: **sekwencji fikcyjnych i dokumentalnych, aktorskich i animowanych, zrealizowanych w formule narracji obiektywnej i subiektywnej** (stąd też w esejach filmowych często wykorzystuje się na przykład tzw. głos ponad kadrowy).

Za: <https://filmotekaszkolna.pl/dla-nauczycieli/nasze-lekcje/lekcja-25-esej-filmowy>

Esej filmowy zwykle traktować się jako gatunek, wyróżniając jego charakterystyczne cechy, takie jak **subiektywizm, hybrydyczność, łączenie wiedzy z emocjami, faktów z fikcją**. Łódzka Pracownia Eseju Filmowego

<http://vnlab.filmschool.lodz.pl/pracownia-eseju-filmowego/pracownia-eseju-filmowego-statement/>

w eseju niekoniecznie widzi gatunek, ale **postawę, poznawczą i artystyczną metodę**, która nie zamyka się w określonych formach i figurach, ale zmusza, by wynajdywać je wciąż na nowo, nieustannie kwestionować własne założenia, pozycję i język. To narzędzia do badania rzeczywistości poprzez praktykę filmowo-eseistyczną.

Wideoesej, eseje filmowe:

- gatunek hybrydyczny;
- buduje znaczenia między słowem a obrazem:
„Wiadomo przynajmniej, że właśnie tam wszystko się rozgrywa – na granicy między obrazami i dźwiękami, tam gdzie obrazy stają się zbyt pełne, a słowa zbyt mocne” Gilles Deleuze;
- tworzą go słowa, zarówno w formie tekstu wypowiedzianego (komentarz pozakadrowy), jak i w formie napisów czy śródtytułów słowa;
- pokazuje zdolność patrzenia i kolekcjonowania obrazów;
- to ekspresja indywidualnego stanowiska;
- nie jest ani czystą fikcją filmową, ani filmem dokumentalnym, ani też filmem o sztuce, lecz zawiera w sobie cechy wszystkich wspomnianych wypowiedzi filmowych;
- utwór intertekstualny czyli dialogiczny;
- ważny jest montaż materiału;
- „filmowy referat na zadany temat”;
- Pasolini pisał o eseju filmowym jak o kamerze-piórze, eseju-notatniku;
- to „kino-poezja”, posługuje się tzw. obrazoznakami, które stanowią analogię literackiej mowy pozornie zależnej („widzenie subiektywne, pozornie zależne”);

II. INSPIRACJE

1. Eseje filmowe przygotowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty:

esej filmowy - *Nicolas Roeg*: <https://www.youtube.com/watch?v=yW5RCZLHrok>

esej filmowy - *A Joke by Ingmar Bergman*: <https://www.youtube.com/watch?v=rezjzY-Frlc>

2. Esej filmowy G. Gonciarza pt. *Tęsknota*: <http://krzysztofgonciarz.com/portfolio/tesknota-szkocja/>

To film, który narodził się podczas przeglądania materiału z wyjazdu autora do Szkocji.

Narracja jest refleksją na temat podróżniczej nostalgii.

3. Dwunastominutowy minutowy komentarz prof. Tadeusza Lubelskiego - Esej filmowy,

do lekcji 25. w pakiecie Filmoteki Szkolnej, zatytułowanej esej filmowy:

https://www.youtube.com/watch?v=hhIIBZnAYDg&feature=emb_logo
